كلَّ شئ

الاثنين ٨ نوفمبر ١٩٢٦

العدد ٥٢ الثمن ١٠ مليمات

نابوليون امام الشبح

الذي طرده من قصر الكرملين بروسيا

(انظر هذه القصة العجيبة في هذا العدد)

كيف يأكل الحيوان

كلنا يلذ له ان ينظر الى الحيوان وهو يأكل أو وهو يفترس فريسته . فبعض الحيوان كالثعبان يأنف من تناول طعامه اذا كان ميتاً وبعضه كأبي قردان يزدرد الفار أو الضفدع حياً . والاسد والببر كلاهما يحب الدم يلغ فيه ويجرع منه حتى يصل بعد ذلك الى الاحشاء فيأكل القلب والكبد والكليتين حتى اذا انتهى من هذه الاطايب عاد الى لحم الاوراك . أما القردة فتقعد كالانسان وتحمل طعامها في يديها وتأكل على مهل وتأمل . ومن وقت لآخر تستملح جرادة أو صرصوراً فتأكلها بتمهل واناة حتى لا يفوتها شيء من الطعوم المختلفة التي في الحشرة ويرى القارىء في الصور التالية كيف يتناول الحيوان طعامه وهي مأخوذة من حديقة الحيوان في لندن



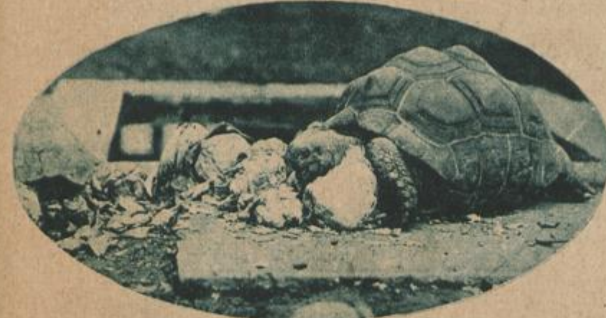
اذا قرم الاسد الى اللحم هاج فلا يستطيع القعود يروح ويغدو في قفصه كالمجنون حتى اذا رأى خادمه قد أتى بالطعام شحا فاهاً عظيماً يسع مقداراً كبيراً من اللحم



شبل الاسد ينمو كما نما ابوه ويعرف من الآن كيف يستخلص اللحم من العظم وكيف يقعد قعدة ملك الحيوانات



هذا الكرمرانت طائر بحري يغوص في الماء وراء السمكة ويصيدها قبل أن يهجس في خاطرها انها تطارد . وهو هنا تحت الماء كما ترى من الفقاقيع التي خلفه



هذه السلحفاة شيخة قد جاوزت المائة فهي لذلك تأكل ورق الكرنب كما يأكل الشيوخ في مهل وتأن ولكن ليس فيهما بلادة





الى اليسار : هذا النسر الذهبي يعرف خيانة الاخوان فهو لذلك يقبض على الرمة بين يديه يخشى أن يخطفها منه أحد

الى اليمين : اللقلق يعرف للنظافة قدرها فاذا أعطيت له سمكة غسلها في الدلو الذي أمامه ثم يحملها عندئذ بين منقاريه وبحركة جبارة يحمل السمكة الى الحوصلة

العدد ٥٢
الاثنين ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)



مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل





في التربية الحديثة

في الاسبوع الماضي القى الاستاذ كلباترك وهو من أساتذة جامعة كولمبيا الاميركية بضع كلمات صائبة عن التربية في نادي الشبان المسيحيين بالقاهرة وقد أتاح لنا الحظ الحسن ان نسمع هذه الكلمات ورأينا فيها من الجديد الطريف ما ينبغي ان يقف عليه قراؤنا . فالعالم كله يوشك ان ينتقل الآن من حضارته الراهنة حضارة الحرب والمنافسة والربح الى حضارة السلام والمعاونة بحيث تهيء شباب العالم للحضارة والخدمة . وعلى ذلك ينبغي ان تكون التربية الجديدة

فمن رأي الاستاذ كلباترك ان مدارس المستقبل التي ستهيء الناس لهذه الحضارة ستجعل عماد التربية الاختبار بدلا من الكتاب وذلك لكي يشعر الصبي او الشاب انه عضو في امة له اثره في خيرها وشرها

وليس يشك احد في ان الكتاب هو عمدة التربية الحالية وان التلميذ يجعله مصدر معارفه ويخرج الى العالم من المدرسة وكأنه يحسب ان لا علاقة له بالعالم من حيث اكتساب المعارف لا يختبره اختباراً مباشراً بل يقنع بالاختبار المكتسب من الكتاب

ذكر الاستاذ مثالا من مدارس الاختبار هذه في اميركا فقال ان هناك مدرسة نائية عن المدن جرت على هذه الخطة الجديدة في تعليم الصبيان . ففي احد الايام لاحظ احد الصبيان ان احدهم مريض بحمى التيفوئيد . ولاحظ آخر ان اباه واخوته قد مرضوا بهذا المرض في العام المنصرم . فتعجب الصبيان من كثرة حدوث التيفوئيد في منزل هذا الصبي وعقدوا النية على درس الموضوع بأنفسهم . فهذا يستشير كتاباً او مجلة وذاك يسأل وآخر يستذكر الحوادث التي مرت عليه في حياته . واخيراً تألفت لجنة وذهبت الى منزل هذا الصبي المريض يستأذنون والده في درس الحالة في المكان . فلما اذن لهم ذهبوا ، اول ما ذهبوا ، الى البئر التي يستقي منها اهل الدار فالفوها على ربوة لا تتسرب اقذار البيت اليها . فتركوها وذهبوا الى المطبخ فلم يجدوا به ما يدعو الى الشبهة . فطفقوا يدورون حول البيت فوجدوا حظيرة خنازير بها روث وذباب . ووجدوا ان هذا الذباب يدخل الى البيت فقر رأيهم بعد استشارة استاذهم على ان هذه الحظيرة هي علة كثرة حوادث التيفوئيد . ووافقهم الاستاذ على ذلك فاخبروا رب الدار ونقلت الحظيرة الى مكان بعيد ووقي البيت من الذباب فانقطعت هذه الحمى ولم يعد احد من سكان هذا البيت يمرض بها

هذه واحدة من مدارس الاختبار التي ينتظر ان تعم في المستقبل وان تهيء الناس للحضارة الجديدة حين يشعر كل انسان انه « طالب علم » مدى حياته وانه عضو في الهيئة الاجتماعية يعمل لها ويبحث عن عللها ويهتم لمصالحها ويعرف كيف يفتح بصيرته اذا فتح عينيه كما يعرف ان موضوع درسه هو هذا العالم الذي هو الكتاب الاكبر والذي يجب ان يكون موضوع درس كل انسان ومثل هذه المدارس تحتاج بالطبع الى نفقات كبيرة اكبر مما تحتاج اليه المدارس العادية ولكن يخرج منها ايضاً ناس ارقى وابصر ممن يخرجون من المدارس العادية

وقد كنت افكر وانا اسمع هذه الكلمات الثمينة في المدارس الاولية عندنا فاتذكر تلك الطرق العتيقة التي تتبع في تعليم صبياننا ، فانهم لا يزالون يحفظون عن ظهر قلوبهم اشياء كانت تحفظ عن ظهر قلب في القرون الوسطى وينشأون على ان العلم ليس تفكيراً بل هو حفظ

انهم في اميركا يعدون الصبيان لحضارة قادمة ونحن نهيئهم لحضارة بائدة

المحرر

شعب زائل

من يوم ان اكتشف كولمبوس اميركا كتب على صفحة القدر ان ينقرض الامرنديون سكان اميركا الاصليون وألا يعيش في تلك القارة سوى الاوربيين والامرنديون لا يزولون لان الاوربيين يقتلونهم او يسلطون عليهم مدافعهم وبنادقهم · وان كانت هذه الاسلحة قد فعلت أفاعيلها فيهم في الزمن الماضي · وانما ينقرض الامرندي لان الحضارة الجديدة لا توافقه فهو اذا احتك بها عرف فيها الخمر فينغمس فيها رجالاً ونساء حتى يموت · فالخمر يشربها الاوربي للانتعاش او الانتشاء ولكن الامرندي يعب فيها كأنهُ يريد الانتحار


ثلاثة من البورورو القبيلة التي توشك ان تنقرض في البرازيل

وقد ساح احد الاميركيين حديثاً في ادغال البرازيل وغاباتها وعثر في طريقه على قبيلة البورورو فوجد فيها شعباً يوشك ان ينقرض كان قبل ٢٥ سنة اكثر من ٢٠٠٠٠ فبات لا يزيد عدده عن ١٠٠٠ نفس · ومن غريب ما يروى عنهُ ان الامهات صرن يئدن الاطفال كأنهن يضنن بأطفالهن أن يعيشوا في هذه الدنيا التي لم تسر آباءهم · وهؤلاء البورورو يعيشون بعيدين عن الساحل يحتاج الراغب في رؤيتهم الى ان يسير اكثر من ١٧ يوماً حتى يبلغ مساكنهم

ولما بلغ هذا الاميركي مقرهم كان معه على جواده غزال صاده في الطريق · فما هو ان رأى رجال البورورو هذا الغزال حتى تصايحوا غاضبين يهمون ان يوقعوا به · ولكن المترجمين معه اوضحوا انه لا يقصد به شراً · وتبين بعد ذلك ان قبيلة البورورو تحفظ من تاريخها انها كانت في الزمن البعيد قد طغى عليها سيل عظيم اشبه شيء بالطوفان الذي تنبئنا عنهُ التوراة · وان هذا السيل قد غمر العالم كله فلم يبق غير واحد من البورورو وغزال صعد كلاهما الى قمة جبل لم يبلغها السيل فنجا كلاهما · والبورورو هم من نسل هذين فهم لذلك يرعون حرمة الغزلان كما يرعون حرمة الناس ·


« نجمة » من نجوم البورورو يهوى منها الشبان نظرة عطف واحسان

وكان هذا علة استيائهم من صيد هذا السائح للغزال · وهم يقتنون صدف المحار وله عندهم منافع لا تحصى · فهو مغرفة او ملعقة يلعقون بها الحساء من القدر · وهو ايضاً موسى تحلق بها اللحى والرءوس والاذرعة والصدور وكل مكان به شعر · وذلك لان الامرنديين مغول والمغولي الحقيقي اي الاصلي أمرط فالامرندي يحافظ على اصله بحلق جسمه من اي اثر للشعر

وبات السائح في كوخ احد الرؤساء فقدم له رب البيت حساء قد سلق فيه قرد وارمديل وعظاءة ونمال · ولا بد ان ربة البيت قد اختارت كل سمين طري من هذه الحيوانات لحسائها ونفت عنها العجاف اكراماً للضيف

واذا أحست المرأة الطلق غادرت كوخها وذهبت الى الغابة تعاني المخاض وحيدة بعيدة عن الزوج والاهل حتى اذا ألقت ذا بطنها جمعت له من الزغب ما استطاعت ثم تطليه بمادة لزجة وتلصق به هذا الزغب وتعود به وهو مزين على هذه الحال البديعة الى والده · واذا مات احدهم سلخوا لحمهُ فأحرقوه أما العظم الذي هو في اعتقادهم مسكن الروح فانهم يدفنونه في ماء احدى البحيرات


شاب من البورورو قد تزين بالعظم والخرز

الشحاذة التي صارت من النبلاء

في أيام لويس السادس عشر قبل أن يتنسم الناس ريح الثورة كانت الدوقة ريبون تسير في عربتها الفخمة تجرها الجياد عادية في شوارع باريس لا تبالي من تدوس من الناس ومن تقتل . وبينما الخيل في عدوها اذا بصبية صغيرة تقع تحت المركبة . وكانت العادة ان مركبات الاغنياء لا تقف في مثل هذه الحوادث التافهة اذ لم يكن شيء في نظر النبيل أتفه من قتل غلام من عامة الشعب في الطريق . ولكن الدوقة ريبون كانت على الرغم من نبالتها رقيقة القلب سريعة العواطف فانها وقفت العربة ونزلت فلم تجد بالصبية بأساً



ماري دي لاموت

فسألتها عن اسمها فقالت : ماري

فقالت الدوقة: ولكن ما اسم أبيك

فأجابت ماري : لا أعرف . أبي مات وأنا أعيش عند سيدة كان زوجها عاملاً ومات فأخرجتني الى الشوارع لكي أشحذ لها

فأركبتها الدوقة معها وأمرتها ان ترشد السائق الى بيت السيدة

ولم تلبث الدوقة قليلاً في منزل هذه السيدة حتى علمت ان ماري هذه تمت الى الاسرة المالكة بنسب غير شريف . فان عم الملك لويس السادس عشر كان قد تعرف الى فتاة ريفية قريبة من قصره ولدت له هذه الفتاة وشاءت الاقدار أن تموت الام وتتشرد هذه الصبية في شوارع باريس وقرّ رأي الدوقة أخيراً على أن تتبنى هذه الفتاة حتى تنشأ في قصرها على آداب النبلاء الذين تجري دماؤهم في عروقها

وانتشأت الصبية الشحاذة فتاة ناعمة لها طلعة شريفة وجسم منيف وفيها دل الامارة وشارة النبالة . وكانت تغشى القصر الملوكي وتأنس الى النبلاء وتقف على الدرامات الصغيرة الحقيقية التي تمثل في حماية الخمائل وظلال الأشجار بين المحبين والدساسين ومن اليهم ممن كان قصر فرساي يعج بهم

وحدثت في ذلك الوقت « حكاية العقد » وهي حكاية عجيبة أثبتت للعالم كله ان هذه الشحاذة من أصل ملوكي يمت بعرق بل بعروق الى اسرة بور بون وانها قد حذقت أصول فن النبالة وبلغت الاوج فيه

وتتلخص هذه الحكاية في ان أحد تجار اليهود قام يوماً يطالب الملكة ماري بثمن عقد قال انها تسلمته منه . والملكة تنكر انها تسلمت شيئاً واليهودي يصمم على قوله ويلح في انها هي نفسها قد تناولته منه . وأخيراً تبين ان هذه الشحاذة التي كانت قد انسلخت من ثياب الشحاذة وتقمصت لباس الكونتس ماري دلاموت كانت أحياناً تلبس ملابسها بحيث تحاكي الملكة في كل شيء . وحدث انها عندما علمت أن الملكة قد أوصت هذا التاجر اليهودي بأن يحضر لها هذا العقد وعرفت ميعاد قدومه تهيأت في لباسها بحيث صارت لا تختلف عن الملكة في شيء ثم انتحت ناحية في القصر واوصت أحد خدمها ان يأتي باليهودي تواً اليها عندما يدخل حدائق القصر . ففعل هذا الخادم ما أمرته مولاته ووجد اليهودي نفسه أمام الشحاذة وهو يحسبها الملكة فسلم لها العقد واتفق معها على الثمن وخرج

وبعد أيام سافرت الكونتس ماري دلاموت الى انجلترا وافتضح امر العقد في باريس . ولكن الكونتس باعته في لندن وتمتعت بثمنه

وعادت بعد ذلك الى باريس فقبض عليها وجلدت علناً ولكن ماري انطوانت الملكة لم تحصل على العقد كما ان اليهودي لم يحصل على الثمن

وحدثت الثورة التي كنست كل هذه النبالات العتيقة فسافرت الكونتس الشحاذة الى لندن وماتت ميتة طبيعية بعيدة عن المقصلة التي رويت بدم الملكة والملك وطائفة من النبلاء والعظماء

لقاح السم من الافاعي

في سان باولو في البرازيل ضيعة خاصة بتربية الافاعي والثعابين ودرس طبائعها وفحص سمومها . فيموت بالبرازيل كل عام نحو ٥٠٠٠ نفس مسمومين بالافاعي التي تلدغهم في الحقول او القرى ويصاب باصابات خطيرة نحو ٢٠٠٠٠ يعيشون معذبين بالسم الذي يضعف قلوبهم ويهد قواهم

والاطباء الذين في هذه الضيعة يستخرجون من هذه الافاعي سمومها ثم يخففونها بالماء . وبعد ذلك يلقحون بها الخيول ويزيدون نسبة السم كل يوم لها حتى تنتهي بالقدرة على تحمل كمية كبيرة من السم تكفي لقتل مئات غيرها من الخيل التي لم تتعود

وبعد ذلك يؤخذ مقدار من دم هذه الخيول التي اكتسب جسمها المناعة من السم لضراوته عليه فيستخرج منه مصل . وهذا المصل يحتوي على المادة التي بها قوة المناعة والتغلب على السم . فاذا اصيب انسان بلدغة ثعبان حقن على الفور بشيء من هذا المصل فيكتسب جسمه المناعة التي كانت لهذه الخيول فلا يؤثر السم الا تأثيراً خفيفاً جداً

وقد اوفدت حكومة واشنطون بعثة علمية الى سان باولو لدرس احوال هذه الثعابين وكيفية استخراج المصل لانها تنوي تأسيس ضيعة من هذا النوع لمكافحة الثعابين في الولايات المتحدة وفي جزر الفيلبيين

تلوين الخشب

اخترع احدهم طريقة لصبغ الخشب وهو بعد حي في الشجرة . وذلك بأن يختار العامل وقتاً تكون فيه الشجرة عاطشة الى العصارة فيخرق في الجذع خرقاً ينحدر قليلا الى تحت ولكنهُ يصل الناحية المقابلة من الجذع . وبعد ذلك تقفل الناحية المقابلة ويصب في هذا الخرق الصباغ المطلوب صبغ خشب الشجرة به . ويكرر هذا العمل اسبوعاً او اسبوعين ففي نهايتها تصطبغ الشجرة باللون الاحمر او البني او غيرهما من الالوان التي يرغب فيها النجارون

شيء من كل شيء

الالماس

لا يقتصر استعمال الالماس على الزينة كما يتوهم معظم الناس فان له منفعة الآن في صناعات كثيرة وذلك لصلابته حتى السمكري يستعمله في قطع الزجاج . ولكن ذراته الصغيرة رخيصة الثمن ولا يتغالى التجار الا في القطع الكبيرة منه . ففي سنة ١٧٥٣ دفع حاكم بارودا في الهند ٨٠٠٠٠ جنيه ثمناً لجوهرة كبيرة من الالماس استخرجت من مناجم البرازيل . واكبر قطعة من الالماس استخرجت من افريقيا الجنوبية وكانت تزن رطلين الا ربع رطل وهي غشيمة وقد هذبت وادخلت في التاج الانجليزي ويقال ان بعض نفاياتها بيع باثمان عالية جداً

حرير البنة

البنة محارة تعيش على شواطىء البحر المتوسط وهي تلصق بالصخور بواسطة خيوط حريرية تفرزها من جسمها . وقد وجد اهل صقلية انه يمكن استخراج هذا الحرير منها ونسجه وبيعه وهم يتجرون الآن به . ومع ان الحرير الصناعي قد كثر وزاد ايضاً محصول الحرير الطبيعي الذي يستخرج من دودة القز فان الاقبال على الحرير لا يزال كثيراً وذلك لانبساط الثروة بين الناس في ايامنا هذه مع انها كانت في السابق مقصورة على الطبقات العليا في الامم فقط

الرق في أفريقيا

الرق ملغى على الورق فقط أما في الواقع فهو يجري كل يوم في أفريقيا يمارسه أرباب الاملاك الواسعة في كنيا المستعمرة البريطانية في شرق افريقيا كما يمارسه ارباب الاملاك أيضاً في مستعمرات البرتغال في أفريقيا . ففي كنيا «يتطوع» العمال لخدمة الانجليز بجمعهم العمدة لهذا التطوع فيبقون السنين في تلك الخدمة يعملون بأكلهم ومسكنهم ولكنهم اذا أسنوا طردوا فليس لهم اذن حظ العبيد القدماء . أما في مستعمرات البرتغال فان الحكومة تفرض ضريبة كبيرة جداً على أصحاب الملك من الزنوج فيترك هؤلاء املاكهم ويرضون بأن يكونوا عمالا بسعر العامل في اليوم ستة مليمات يساق بالسوط ويضرب ويجاع حتى يموت . وعصبة الامم عاجزة عن أي عمل لان الخصم هو الحكم

ذخيرة

في لندن الآن حسب آخر احصاء ٧٩٦٠١٩ مركبة من جميع الانواع

من الاخطار التي يؤمن منها في شركات التأمين ما يلي : الصلع والزلازل والتوائم والثورات

تباع العزب الآن في انجلترا بسعر الفدان عشرة جنيهات لهجرة المزارعين منها

نقص الموظفون في الحكومة الانجليزية منذ سنة ١٩١٩ بمقدار ٩٥٦٥٦ نفساً

يمكن الانسان الصحيح الجسم ان يكتم نفسه في صدره دقيقة كاملة او على الاقل ٥٠ ثانية

يصنع الورق الآن من القصب الهندي اي الغاب الافرنجي

يعمل ٢٠٠٠ عامل وعاملة في صنع الجوارب المنسوجة من الحرير الصناعي في انجلترا

وجد برميل نبيذ في سبير في المانيا عمره ١٦٠٠ سنة وهو من صنع الرومانيين

تزايد الكتب

يزيد المطبوع من الكتب في انجلترا وحدها عن مائة كتاب جديد كل يوم . ويظن ان المطبوع من الكتب في العالم الآن يبلغ ١٦ مليون ونصف مليون كتاب . ومع ذلك فالمطابع دائبة في العمل . ومعظم ما يطبع من الكتب قصص قلما تروج وما لا يباع من الكتب يعاد الى الطبخ لكي يصير ورقاً ابيض من جديد وليس ابشع على اذن المؤلف من ان يسمع ان كتابه سيرسل الى المصنع لكي يحال الى ورق ابيض

كلمات للانجليز

أهم ما يهم هو الحق والشرف والرأفة والاستقامة (الدونة اتول)

كلنا مجنون جنوناً يقل او يكثر (برنارد شو)

كان القصد من الشار بين قديماً منع السمك عندما نشرب الماء (الاستاذ لو)



هو : ساعة تعملي تواليت . امال لو ماكانش عندك بودرة كنت عملتي ايه ؟
هي : (بمنتهى البرود) كنت ارسلك تشتري لي

قصة غريبة عن غريزة كلب

اذا كان الانسان يفخر على الحيوان بما له من عقل مفكر فان للحيوان زكانة او غريزة يفهم بها الاشياء دون تفكير . فالحمار مثلاً ذاكرة تهديه في طريقه فلا يخطىء القصد الى غايته مهما تلوى الطريق وتعرج . وللحمامة زكانة تكاد تفتح لها أبواب الغيب فهي تطير من بلدة الى بلدة بل من قطر الى قطر حتى تبلغ عشها دون أن يعلمها أحد هـذا الطريق الذي لو حاول الانسان أن يقطعه بنفسه لما هداه عقله اليه



الـكلب يعدو وينبح يبحث عن أحد قد أصيب

وللكلب أحيانًا مثل هـذه الزكانة . فقد يريد الانسان التخلص من كلبه فيذهب به بعيداً عن منزله وهو مغمى العينين ثم يلقيه في مكان أشبه بالتيه لا يخلص منه انسان فضلاً عن حيوان فما هو أن تمر ساعة أو ساعتان حتى ترى الكلب قد زكن الطريق وعاد الى البيت يبصبص بذنبهُ ويشهد على شكران الحيوان وكنود الانسان

ومما رواه أحدهم عن زكانة كلب هذه القصة التالية التي لا يكاد يصدقها الانسان لولا ان راويها يرويها عن عيان . قال :

قبل نحو عشرين سنة كنا في كاليفورنيا في عزب الولايات المتحدة نقطع الاشجار وننشر الخشب . وكنا على ربوة في احد الجبال وهناك تنمو الاشجار التي يؤخذ منها الخشب الاحمر الفاخر الذي يصنع منه الاثاث . وهناك في سيل المطر طاحون تدور بقوة السيل فتنشر الخشب . والعادة ان العمال يجلبون من المدن النائية فيعملون في الصيف فاذا اقبل الشتاء وجمدت الامطار بطلت الاعمال وذهب العمال كل الى مدينته ثم يعودون في أوائل الصيف

فبينما نحن في أعمالنا والصيف يؤذن بالانقضاء قال لنا صاحب العمل انه سيمكث الشتاء هنا وانه يضاعف الاجور لمن يبقى . فبقينا نحن وكنا نحو العشرة ولم يكن معنا من النساء سوى زوجتي فكنا نعمل طول النهار وتهيىء لنا زوجتي طعامنا

وكان الشتاء قارساً والضباب يغمر الارض طول النهار تقريباً ويتلبد الندى على الشجر ويقع منه كانه قطرات الصمغ . وكان عندنا كلب يقعد أمام كل شجرة يراد قطعها فاذا رأى فرعاً قد أوشك أن يتم نشره ويقع هب ينبح بكل قواه ولا يبطل النباح حتى يقع الفرع . وكانت هذه عادته حتى ألفناها منه وصارت لنا أشبه بانذار ينذر كل احد بان فرعاً يوشك ان يسقط فيكون كل منا يأخذ حذره . وكان اذا سقط الفرع هب الكلب يعدو فوق الفرع الساقط يتشمم ما تحته وما حواليه خشية أن يكون احد قد سقط عليه هذا الفرع وقتله

وحدث انه كان قريباً من خيامنا واكواخنا دوحة ضخمة قد تهدلت غصونها ولم يكن احد منا يظن بهـا بأساً ولكن المتأمل البصير كان يمكنه ان يدرك انها مائلة كل الميل الى ناحية المساكن وان جذرها لا يضرب في أرض راسخة لان الناحية المقابلة كانت احدوراً فاذا مالت نحو المساكن ضاع اتزانها فيخرج الجـذر من الاحدور وتقع على هذه المساكن

ففي احدى الليـالي قبل أن يأوى كل منا الى فراشه وهو كليل هامد من عمل النهار شرع الكلب ينبح . فكنا نقذفه بقطع الاخشاب التي أمامنا ونلعنه فلا يسكت ونحن لا ندري علة نباحه اذ اعتدنا ان نسمع هذا النباح عند ما يكون احد منا فوق شجرة يقطعها ويوشك أن يقع الفرع . ولكننا كنا في ذلك الوقت في الليل كل في مسكنه فلم نعلل نباح الكلب الا بانه نزغة ملعونة يجب أن يضرب عليها

ولكن الكلب دأب في النباح . وألح عليه حتى الساعة التاسعة من الليل ونحن أحوج ما نكون الى غمضة عين وقعد كل منا يفكر في قتل هذا الشقي في الصباح . ولكن بينما نحن كذلك واذا بالارض تميد كأن الجبل قد افلت من تحت اقدامنـا واذا بصوت كالرعد يصم آذاننا فهببنا جميعاً مذعورين لا ندري ما نفعل واذا بالدوحة العظيمة قد سقطت فوق المساكن التي تحطمت تحتها كأن أخشابها من زجاج

وثاب الينا رشدنا فعدنا نعد أنفسنا ونبحث بالمصباح عن قتيل أو جريح فلم نجد ان احداً قد اصيب اصابة خطرة . وجعل الكلب يعدو على عادته رائحاً غاديا يبحث هو أيضا عن احد مصاب . واخيراً عرفنا فضل الكلب ومقدار زكانته التي فاقت ذكاءنا واربت على علمنا وتقديرنا

مشاهد التاريخ العظمى

المغزل والمنسج

كان المغزل والمنسج من لوازم البيوت في الازمنة القديمة حين لم تكن امرأة تقعد في بيتها الا وامامها مغزلها او منوالها · والمنوال هو المنسج · وقد اشتهرت بابل ومصر في الازمنة القديمة بالنسج المتقن حتى كانت « القباطي » المنسوبة الى القبط يتنافس فيها العرب و يتهادون بها كأنها طرف غالية · ومن بلادنا المشهورة الآن بالنسج والحياكة ما كان مشهوراً في الازمنة القديمة ايام هيرودوتس السائح الاغريقي الذي جاء مصر في القرن الرابع قبل الميلاد · فقد ذكر هذا الرحالة مدينة اخميم وقال انها مشهورة بالنسج المحكم · وهي لا تزال كذلك للآن · وقد كانت بابل مشهورة ايضاً بالنسج وكان الاسرائيليون يتنافسون على الحصول على الحلل البابلية حتى ان التوراة تقول ان اخان لم يقع في حبالة الموت الا لطمعه في الحصول على حلة بابلية · ويذكر قراء التاريخ العربي ما كان للحلل ، اي الثياب الفاخرة من القيمة فان الخلفاء كانوا يعربون عن رضاهم باهداء المرضى عنه حلة ثمينة · وذلك لان النسج المحكم كان غالياً فكان لا يحصل على حلة ثمينة الا الرجل الغني · ويرى القارىء في هذه الصورة رجلاً ينسج وامرأة تغزل له الخيط · واغلب الظن ان عامة النـاس في الامم القديمة لم يكونوا يلبسون شيئاً سوى وزرة صغيرة يغطون بها عورتهم كما نرى في رسوم الفعلة عند المصريين القدماء · وذلك لان الثياب كانت غالية الثمن جداً



في بابل القديمة : المرأة تغزل والرجل ينسج

الزواج وخطوط الكف







هذه الخطوط تدل على المزاج الرضي والسعادة في الزواج

المربعان يدلان على الشفاء من مرض

الخطوط تدل على حرارة المزاج والميل الى الشهوات

يقال ان هذه الخطوط تدل على ميل الى التصوف

الخطوط العمودية هنا تدل على النجاح في الاعمال

هذه الخطوط تدل على الشهرة الحسنة أو السيئة

قراءة الكف شعوذة

هذا أول ما يخطر بالبـال وذلك من الاثر الذي تخلف في اذهاننا من رؤية بعض المشعوذين · ولكن كما ان هناك طباً حقيقياً وتدجيلا يعيش الى جنبه فكذلك هناك من يقرأ الكف قراءة علمية ومن يقرؤه بغية الخداع والربح

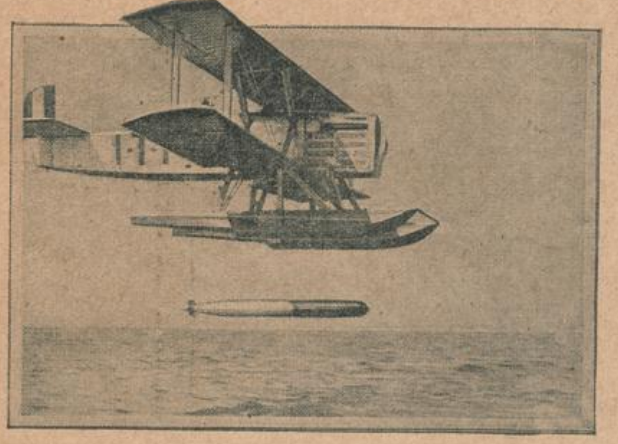
فقد كان لومبروزو العالم الايطالي يقرأ الكف و يقول ان للمجرم الذي يميل بطبعه الى الاجرام كفاً خاصة يمكن تمييزه بها من سائر النـاس · ولا شك ان لومبروز قد اخطأ بعض الاخطاء في نظريته هذه

زنابير البحر


مدمرة لها ثلاث انابيب وقد خرج من احدها طوربيد يشق الماء ويسير نحو بارجة العدو ليغلقها

ربما يكون اكبر عامل في منع الحروب في المستقبل اتقان ادوات الحرب وتنوعها وعظم الاثر الذي تحدثهُ فان كل ذلك سيخيف الراغب في الحرب من المغامرة فيها لانها ستبيد الناس جملة . ومما هو جدير بالذكر ايضاً ان الحروب في الزمن القديم وحتى في الازمان القريبة كان بين الجيوش يصاف احدها الآخر فتبطؤ وتتأخر المعركة الحاسمة بدخول كل جيش في خنادقه . والقراء يذكرون ان الحرب الاخيرة لم تنته لان الجيش الالماني غلب وبانت الهزيمة عليه بل لان الامة الالمانية نفسها غلبت اذ حصرها الاسطول البريطاني واجاعها

فالحروب في المستقبل ستكون بين الامم وليس بين الجيوش . وستكون بالطيارات والغازات والغواصات . ومنذ مدة قريبة المع الينا احد الانجليز بما ستكون عليه الحرب في المستقبل فأخبرنا انه يمكن ابادة الامة المصرية في يوم واحد وذلك بوضع بوارج في البحر شمالي مصر واطلاق غازات خانقة منها تحملها ريح الشمال فتفتك بكل حي في البلاد . وقد ضرب هو هذا المثل لكي يظهر قراءه على ان بلادنا مكشوفة ليس فيها حصانة طبيعية . ولسنا نشك في صحة كلامه ولكننا نشك في ان النزعة المادية التي بعثته على هذا الخاطر الاثيم يمكن الامم ان تعيش بها وهذه النيات كامنة كالعقارب في صدورها لانه يمكن ابادة المانيا ايضاً بهذه الطريقة التي يمكن بها ابادتنا . ويمكن المانيا أن تفكر في مثلها لانجلترا كما فكر الكاتب لمصر


طيارة تلقي الطوربيد

ويرى القراء في هاتين الصورتين مثلاً من استعمال الطوربيد في المدمرات . وليس الطوربيد قنبلة لانه ضخم كبير ولا يمكن اطلاقه الى أبعد من نصف كيلو متر بل اقل ولكنه من الديناميت اذا مس الضخم بارجة فلقها واذا وقع في عمارة كبيرة فتتها . وقد اطلق بعضهم اسم زنابير البحر على الطيارات والمدمرات لانها أخف ما يسير في الهواء ومع ذلك اكثر الاشياء أذى واتلافاً في الحروب

الادب والسمن

اكثر الادباء تميل اجسامهم نحو الترهل والسمن . لان الادب ضرب من الكسل اذ هو يحتاج الى التفكير ولا يألف الانسان عادة التفكير الا اذا الف عادة الكسل ايضاً . واكثر ما ترى الناس منقسمين حيث المزاج الى قسمين: احدهما كسول يفكر والآخر نشيط لا يفكر وبعبارة اخرى نقول ان الناس رجلان احدهما رجل العمل الخفيف الجسم الراكد العقل والآخر رجل التفكير الثقيل الجسم اليقظ العقل


دوماس — ريتان — هوجو — بلزاك

وقد اشتهر ادباء فرنسا بتفشي السمن حتى كان ريتان في السنين الاخيرة من عمره لا يغادر فراشه لما تراكم على جسمه من الشحم وكان مع ذلك اكولاً يجيد انتقاء الطعام الدسم وينتقد الطبخ كانه ينتقد كتاباً لاحد الكهنة .

وكان دوماس غاية في اجادة الشرب كما كان جسمه غاية ايضاً في احالة الكئول الى شحم . اما بلزاك فقد اخذ يسمن بالتدريج الى ان مات عندما بلغ النهاية . وكان فكتور هيجو سميناً ولكنه لم يبلغ هؤلاء الثلاثة في الثروة الجسمية ولعله ايضاً لم يبلغ احدهم في الثروة الادبية . والآن قد يتساءل القارىء : هل هناك علاقة بين الادب والسمن ؟ والجواب على ذلك انه تتكون في الجسم من السمن الفاحش بعض السموم وهذه السموم تقوم بمثابة المنبه للاعصاب فتوقظ الذهن على الدوام وتجعل الاعصاب تتفزز وتتنزى للمؤثرات الخفيفة . وبهذه المناسبة نقول ان بعضهم (ونعني متشنيكوف) اقترح ان يلقح العالم والاديب بقليل من السم وهو يقصد من ذلك ما فيه من تنبيه

مذكرات فضولي

كنا ونحن شبان اذا نظر احدنا الى فتاة في الطريق نظرة مختلس نتهمه بالوقاحة ونجزم بانهُ من الانذال ، ولم نكن نظن ان يوماً سيجيء ونرى فيه الشاب يقف في طريق النساء يتصفح وجوههن و يتحكك بهن ، وهـذا هو اليوم المشئوم قد جاء ، ونضب الماء من الوجوه ، فتعرض لاحدى الفتيات في الاسبوع الماضي شابان احدهما كاتب بشركة مصر الجديدة والآخر مقاول وكان تمام الوقاحة وابعد غايات السماجة ان يتعرضا لها وهي وحدها في الطريق فلا ندري ماذا وراء الوقاحة والسماجة من شنيع الاوصاف فنصفهما به وهما يعترضانها ومعها اخوها ، فيدافع عنها فيضربانهُ !

سيق النذلان الى المحكمة وحبذا لو اتيح لي ان احضر الجلسة لارى هل جلد وجهيهما كجلد وجوه بني آدم او هو جلد غليظ كالذي على افخاذ الفيلة وهل جبهتاهما جبهتان او نعلان ، ولا ريب في ان القاضي سيتمنى لو يكون في القانون نص يجوز به الحكم عليهما بالاعدام ضرباً بالاحذية ولكنهُ لن يجد غير انهُ مضطر الى الحكم بحبس بسيط وربما اصيب بالحمى من الغيظ فليأخذ ذلك القاضي معهُ طبيباً يداويه من الحمى بعد تلك القضية

وحبـذا لو عدل مجلس النواب مواد القانون فيما يتعلق بانتهاك حرمـة الادب وجعل عقوبة تلك الجريمة كعقوبة القتل على الاقل !

* * *

وضع قلم قضايا مصلحة الصحة مشروع قانون يحرم الاستشفاء بالمياه القذرة التي تتخلف من الميضاءات وخزانات المياه التي بالاضرحة التي يتبرك بها العوام في المواسم ، وشرعت هذه المصلحة في ارسال اطبائها لمفاجأة جهال المرضى وهم يتداوون بتلك الاقذار التي تزيدهم مرضاً وتنقل عدوى كل واحد منهم الى غيره

وهذا المشروع يذكرنا ما كان في الاضرحة قبل الاضاءة بالكهرباء من قناديل كانت العامة تداوي بزيتها الرمد فيبرأ ببركة اصحاب تلك الاضرحة ولكنهم كانوا اذا شفي احدهم من الرمد لم يخرج من الضريح الا وهو اعمى !

ومما اذكره ولا انساه اني وانا صبي اصابني رمد فاخذني بعض الخدم الى مسجد السيدة نفيسة ووضع في عيني من زيت القنديل وقدر الله ولطف فاصبت بالعمش فانا اعمش الى الابد ولم تنفع في عيني حيل الاطباء !

فهذا القانون الذي يراد سنه نعمة من نعم الله ، ولكن لا يكفي ان يكون مقصوراً على المتخلف من المياه القذرة في الاضرحة ومساجد الاوليـاء ، فان في بعض المساجد عموداً يحك به الرجل ظهره ليشفى من الرطوبة فيترك ما عنده من جراثيم مرض الجرب و يعود برطوبتـه ولا يستفيد غير نشر جربه بين امثاله من المتحككين بذلك العمود

وفي بعض الاضرحة احجار يلحسونهـا فينتقل ما عندهم من انواع البلاء والمهلكات ومن نجا من العدوى اتكل على هذا الحجر فلم يلجأ الى الطبيب ثم انهُ لا بد من موته لا رحمه الله ولا جعل الجنة مثواه

فليكن القانون شاملاً لتلك الخرافات والاوهام كلها وليكن فيـه نصيب للدجالين من المدعين انهم أطبـاء روحانيون فانهم يزهقون الارواح وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

* * *

أنزل حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا ايجار اطيانه الى النصف رحمة بالفلاحين ، وليس عنـدي من الامل مثقال فص قطن في أن يقتدى به اصحاب الاطيـان ، لان عواطف دولته كرقة المـاء الزلال المصفى وعواطفهم أغلظ من نخار المواجير ، ولكنني من شدة الضائقة أريد أن أتخيل انهم اقتـدوا به ورحموا الفلاحين وأنزلوا ايجارات الاطيان كلهم الى النصف ، وهنـا ننظر الى هؤلاء المستأجرين بعد انفراج كربهم هل لهم عواطف يرحمون بهـا اهل المدن بانزال اسعار الضرورات من سمن و بيض وجبن ومش ؟

الله الله في الحق ، اذا نزل ايجار الاطيان الى النصف او الثلثين فانزلوا اسعار الخضراوات والسمن والبيض ولا تخلطوا اللبن بالماء ولا الزبد بالشحم فان الشحم للآلات البخارية ودواليب المركبات لا لأحشاء الآدميين

لا تصدقوا سلامه موسى ولا الدكتور طه حسين وصدقوني أنا واعلموا ان هبوط اسعار القطن انتقام من الله يصبـه عليكم لغشكم المأكولات فانقوه ينقض لكم غزل سماسرة حزب النزول في البورصة والا فليرفع الرئيس الجليل ايجار اطيانه كما كان

* * *

نشرت الصحف اليومية منشوراً ارسله اليهـا سبعة اصدقاء زعموا انهم سيراقبون الذين يضايقون السيدات في محطات الترامواي و ينهونهم عن العبث بالادب فاذا انتهوا تركوهم والا انقض هؤلاء السبعة الاصـدقاء على الذي يغازل امرأة في الطريق وضربوه الضرب الأليم ثم انهم يفرون فلا يدركهم احد !

اما الظاهر من غرض هؤلاء الاصحاب فانهم يريدون ان يتجسسوا على « الخباصين » فاذا رأوا « خباصاً » استهوى فتاة وخاطبته ومشى معها انقضوا عليه واوسعوه ضرباً و « الخباص » جبـان بالطبع ، فهو الذي يفر منهم واذ ذاك يترك صاحبته لهم يوبخونها ، ثم يلينون معها في الكلام فتكون لهم !

هـذه هي الحقيقة التي احلف عليهـا بالعتبة الخضراء و يبتليني شارع الموسكي بعاهة لا أشفى منها اذا كنت أقول غير الحق

وهكذا يزعمون انهم جعلوا انفسهم بوليساً للآداب فليقبض عليهم بوليس الآداب

* * *

قال النسـاء فلان له غنيٌّ وجمـال
قلت الجمال الذي يعـ ـني النساء المالـ
والله لو كان قرداً لقلن هـذا غزال

فضولي

الروح الذي طرد نابليون من موسكو

(انظر صورة الغلاف)

كان القدماء يعنون أكبر عناية باخفاء قبور عظمائهم وذلك خشية اللصوص الذين كانوا يعيثون في هذه القبور ويحملون ما على الموتى من فاخر الثياب وثمين الجواهر . ولعلنا نبصر من ذلك ان السلف لم يكن على الدوام «سلفاً صالحاً» وان اللصوص في الازمنة الماضية التي يتمدح بها بعض الجهلة كانوا أكثر مما هم الآن واقوى على السطو والنهب

ويعرف القراء من « وادي الملوك » ان اللصوص عاثوا عيثاً عظيماً في جثث الفراعنة وانتهبوا شيئاً كبيراً من جواهرهم وحليهم . ولم ينقل حرحور هذه الجثث الملوكية الى وادي الملوك الا بعد ان رأى عيث اللصوص . وحين وضعهم في ذلك الوادي اخفى عن جميع الناس مكانهم حتى ان مومياءات الفراعنة بقيت أكثر من ٣٠٠٠ سنة وهي لا يدري بها احد الى ان تمكن علماء اوربا من الاهتداء اليهم . ومما هو جدير بالذكر ان القبر الذي ترقد فيه المومياء يكون في العادة منقوباً في الصخر وله طريقان واحد يؤدي الى غرفة خالية ليس بها سوى بعض التحف التي لا قيمة لها . وطريق آخر يصعب العثور عليه وهو المؤدي الى القبر الحقيقي حيث المومياء والجواهر . وانما صنع المصريون الطريق الاولى لكي يضللوا اللصوص ويوهموهم ان لصوصاً آخرين اسفل منهم قد سبقوهم ونهبوا ما في القبر

ويبدو من مقال في احدى الصحف ان كاهناً روسياً يدعى البطرك فيلارت صنع لقياصرة روسيا مثل ما صنع حرحور لفراعنة مصر . فانه عمد الى الكرملن حيث يدفن القياصرة والبطاركة وصنع عدداً وآلات تلقي الرعب في قلب المغير الواغل في هذا الحرم . وقد اتضح ذلك هذه الايام فان حكومة الشيوعيين لا تؤمن بحرمة القدماء ولا تبالي بغير المحسوس مما له قيمة . وقد عمدت اخيراً الى قصر الكرملن واخذت تجرد القياصرة والبطاركة من جواهرهم وحليهم لكي تبني بها بيوتاً للعمال وتفتح لاولادهم بأثمانها مدارس وملاجيء ووجد الموظفون الشيوعيون ان القصة التي رويت عن نابليون ايام كان في موسكو صحيحة . وكان معظم من يقرؤها يعدها من تلفيق الرواة

وتتلخص هذه القصة في ان نابليون عندما استقر في موسكو بعث في طلب الكاهن الذي يشرف على قبور الكرملن . فلما حصل عنده امره بان يسلمه الجواهر المخبوءة في اقباء هذا القصر وكهوفه . فأجاب الكاهن بتواضع :

- ان الكرملن امامك يا مولاي تخذ منه ما شئت

فأرسل نابليون بعض رسله فدخلوا ومعهم الفؤوس والطبرزينات لتحطيم الابواب والحيطان . ودخلوا في احد الكهوف وفتحوا باباً عظيماً ولكن ما هو ان انفتح لهم واجتازوا به الى الداخل حتى ارتج عليهم . ومضت ثلاث ساعات لا يسمع لهم فيها صوت . فقصد نابليون في ثلة من حرسه الى حيث دخلوا فوجدوا الباب مرتجاً فحطموه ودخلوا . فألفوا رجال البعثة الاولى قد ماتوا وانطرحوا على الارض فتقدم نابليون ومن معه واذا بشخص يقف وهو في لباس ابيض ويده ممدودة نحو نابليون وكأن صوتاً يخرج من فيه يلعن نابليون وجمد الجميع في مكانهم ثم ثاب اليهم روعهم فعادوا من حيث اتوا وهناك على باب الكرملن علم نابليون ان المدينة تحترق وان جيشه يوشك ان ينعدم فخرج من روسيا وهو مذعور لا يلوي

هذه هي القصة التي رويت عن نابليون والشيوعيون الآن يثبتون صحتها وجدوا ان البطرك فيلارت اراد ان يقي الجثث والجواهر من نهب اللصوص ولو كانوا من صنف نابليون فصنع عدة آلات بحيث اذا فتح احد النواويس تحركت عتلة او رافعة فتحرك في مكان آخر تمثالاً يقف وهو في لباس ابيض كانه قديس قد هب من نومه لحراسة الجثث . ووجدوا سلاسل متصلة بمنفاخ عظيم وبعض الجثث مربوط بهذه السلاسل فاذا اراد احد نزع الحلي او الجثة شد السلسلة فتشد هي المنفاخ فيخرج منه صوت يشبه الانين كأن انساناً يتوجع . ومثل هذا الصوت يسهل احداثه بايجاد صفارة على فم المنفاخ

ولكن ما رعب منه نابليون لن يخشاه البولشفيون . فانهم دائبون في انتزاع الحلي والجواهر وبيعها لكي ينفقوها على مصالح الامة



آداب القرآن

الشريعة في الجملة لا تعدو ان تنزل من كل مجموع من الناس منزلة المرشد المصرّف للافعال على جهة بينة من الحكمة وطريقة لائحة من المنفعة فهي في الحقيقة عقل هذا المجموع الذي يعقل به وينقاد لأمره ثم هي بعد ذلك من المنزلة في نفسها بحسب ما تبلغه من الوفاء بأسباب السعادة والكفاية بحاجات الاجتماع الى سائر ما تشبه فيه العقل الانساني شبهاً تاماً ونعتاً محققاً . ولكن الآداب تنزل من المجموع منزلة النفس الانسانية التي بها الحياة والتي هي الكفيلة دائماً بتحقيق النسبة بين العقل وبين اغراضه المعقولة وبين الاشياء التي هي مادة هذه الاغراض

فالآداب لا تكون في الانسان الا شرائع ولكن الانسان اذا عري من الادب النفسي فربما شرع لنفسه ما لا يصنع الشيطان أخبث منه بل ما يركض فيه الشيطان ركضاً ، وقلما انتفع من لا أدب له بشريعة من الشرائع وان كانت في الغاية التي لا مذهب وراءها في تهذيب النفس ودرء المفسدة عنها بحسم مادتها او ما سبيلها ان تردّ به من تقويم الطباع وتثقيف الاخلاق وتثبيت الارادة وتعيين الحد النفسي لكل مَنزع الى الخير والى الشر حتى تستوضح للمرء مذاهب نفسه فيمضي اذا مضى على بينة ويعدل اذا عدل عن بينة . وانظر ما عسى أن يكون موقع الشريعة من نفس ترى ان كل هذه الآداب التي توجب لها المنافع على الناس مجتمعين لا توجب عليها للناس منفعة ؟

من اجل ذلك كانت آداب القرآن ترمي في جملتها الى تأسيس الخُلق الانساني المحض الذي لا يضعف معه الضعيف ولا يقوى معه القويّ والذي يجعل الأدب عقيدة لا فكراً إذ تبعث عليه البواعث من جانب الروح ويجعل وازع كل امرىء في داخله فيكون هو الحاكمَ والمحكومَ إذ يرى عين الله ناظرة اليه من ضميره

عن «كتاب اعجاز القرآن» — مصطفى صادق الرافعي

أهم الصناعات في مصر

«أهم الصناعات الراهنة في مصر هي صناعة البناء ثم صناعة النساجة وملحقاتها ثم الصباغة ثم الحدادة واشغال المعادن ثم النجارة وملحقاتها ثم الدباغة ثم صناعة الاحذية ثم صناعة الدقيق ثم الصناعات الكيميائية وتشمل صناعة الصابون والزيوت والشمع الخ . ثم صناعات الزخارف وتحتوي على الصباغة والنجارة الدقيقة وحفر المعادن الخ

«وكل هذه الصناعات منتشرة في ارجاء القطر كافة ولكن بعد الصناعات قد تأصل في بعض الجهات على وجه اخص . فمدينة القاهرة التي لم تزل على رأس الحركة الصناعية والفنية هي بلا شك اجمع بلاد القطر لانواع الحرف وضروب الصناعات كما انها اجل المناطق الصناعية شأناً وارفعها مقاماً ، والمحلة الكبرى قد تخصصت في نساجة الاقمشة القطنية والحريرية ، ودمياط قد توفرت على نسج الحرير وعلى صناعة الاحذية والنجارة الدقيقة ، ومدينتا قليوب واخميم قد تفرغتا لنسج الاقمشة القطنية ، وأسيوط للنساجة على العموم والتطعيم وعمل الشيلان ، وقنا لصناعة الفخار ، ونقادة لنساجة الاقمشة القطنية والحريرية مما يصدر الى السودان

عن «مجلة مصر الصناعية ، مصر»

عشرة أشياء مستحيلة

ان تقنع المرأة الغيور لتسكت
ان تعمل شيئاً يستجلب استحسان واعجاب حماتك
الا نضمر بعض الحقد على الذي يقول لنا الحقيقة
ان نقابل المديح والثناء بقلة اكتراث
ان نضحي الحب . « لان الحب الذي يضحى لا يكون حباً صحيحاً »
ان نستولي على قلب امرأة بلا تعب او مال
ان نخدع المرأة التي نحبها ولو بالفكر
ان نقول عن شيء حسن اننا لا نستحقه
ان نحترم ضرائب الحكومة كأنها شيء لازم
ان نشهد للآخرين بفضيلة لا تكون فينا

عن « العرفان ، صيدا »

لهفي ...!

لهفي على الجنس اللطيف ... يفيه الجنس الكثيف
متحملاً من عسفهِ ... ما ليس يحمله الوصيف
ما أتعس الحسناء يملك ... أمرها الزوج العنيف
فهناك جرح مهلك ... الا اذا انقطع النزيف
قد هب يقطع دوحة ... من اصلها ريح عصوف
ماذا أفاد الباكيا ... ت من الاسى الدمع الذريف
الخير ان تهوى الفتا ... ة فتى له حب شريف
والشر كل الشر ان ... يغتر بالذئب الخروف
زوجان ما أسمى مقا ... مهما العفيفة والعفيف
ما احسن الثوب النظيف ... وراءه عرض نظيف

عن « المورد الصافي ، بيروت » — جميل صدقي الزهاوي

معدة غريبة

هر في الولايات المتحدة الاميركية رجل يدعى الحاج علي بمقدرته
في التحكم على معدته وجعلها ليس فقط طوع ارادته بل كمستودع
ويخرج منهُ ما شاء من الاشياء التي لا يكاد يصدقها العقل . وقد
لا الرجل موضوع حديث القوم وموضوع بحث الاطباء وكلهم
هذا الشخص الذي يعد من غرائب المخلوقات . قام الحاج علي بعرض
امام جمهور من العلماء والكبراء فشرب اولاً لترين من الماء ثم كوبا
من الكيروسين و بعد ان استقرت هذه الاشياء في معدته برهة قذف
سين من معدته واشعله أثناء خروجه من فيه فلما التهب قذف بعده بما
ن الماء فاطفأه ثم شرب كمية اخرى من الماء وازدرد بعدها ثلاث
من البندق ودزينة من اللوز وعرض نفسه لاشعة رنتجن فكان
يرون تصرفه في معدته كيف انه يضغطه عضلاته و بدون اجهاد
يتلاعب في محتويات تلك المعدة اذ يجعل ما ابتلعه يطفو او يغوص
حسب إرادته . ومن جملة ما قام به من الاعمال المدهشة انهُ ابتلع
سمكات صغيرة حية و بعد ان ابقاها فترة من الوقت في معدته اخرجها
. وابتلع ايضاً ثلاثة مناديل مختلفة الالوان وكان يخرجها الواحد بعد
حسب طلب المتفرجين وسؤالهم عن اي لون ارادوه
قد دقق الاطباء في فحص هذه الاعمال الغريبة واستعانوا بالاشعة
ي الحجب ومشاهدة ذلك المخزن العجيب واثبتوا ان الرجل يقوم بهذه
الامور طبيعياً وليس في ذلك اقل شبه للشعوذة والاحتيال ولا يزالون يبحثون عن سر هذه القوة الفذة

عن « الساوى ، مصر »

نبوءة هائلة

ان في ولاية مسائشوستس الاميركية مدرسة عالية تسمى دار الفنون وفي هذه المدرسة عالم يدعى الدكتور صموئيل برسكوت وهو رئيس احد الفروع في تلك المدرسة . فتنبأ هذا العالم بان العالم سيقل طعامه الى درجة متناهية في القرن الحادي والعشرين حتى يخشى على البشر من المجاعة العامة اذا لم تكتشف موارد حديثة للطعام وتصطنع طرق فنية جديدة لحفظ الاطعمة الى أمد بعيد . وهو يقول : « مقادير اللحم التي يأكلها البشر كل عام اليوم اكثر من حاجتهم النسبية والدليل على ذلك النقص الحاصل في اللحوم حتى اضطر اهل المناطق المعتدلة الى ارتياد المناطق المتجمدة والحارة لاجل اصطياد اسماكها وحيواناتها وحفظ لحومها . ولكن هذه المساعدة التي تقدمها المناطق المتجمدة والمنطقة الحارة هي اسعاف موقت لأن حيواناتها ستنقطع بعد قرن من الزمن اذا دام ارتيادها واصطيادها على هذه النسبة . فيعمد البشر عندئذ الى أكل الموز واللوبياء وبعض الاسماك والقمح لأن باقي الموارد ستنقطع عنهم . واذا سألنا الاطباء يجيبوننا اننا نأكل أكثر من حاجتنا الى الطعام » . اه

عن « العرفان ، صيدا »

سبيل الصحة والسعادة

في انتظار مولود جديد

اذا كنت ايتها السيدة في انتظار مولود جديد فعليك ، حفظاً لصحتك
طفلك المنتظر ، ان تقومي ببعض المطالب الصحية فكم من الاطفال
بحالة ضعف شديد ، وكم من أجنة عاجلتها المنية لاهمال الامهات انفسهن
الحمل

عليك بالرياضة اليومية فهي تنبه القلب والدورة الدموية وتثير الشهية
م وتصلح الهضم وتجعل نومك هادئاً وتريح عقلك من متاعب ادارة شؤون
. ، ولا يخفى ما في ذلك من التأثير الحسن في نمو الجنين
ولتكن الرياضة معتدلة محتملة واحسنها المشي. وعند الشعور بالتعب تجب
ه فوراً بالجلوس في احدى القهوات الحلوية او بالركوب للعودة الى منزلك .
ذلك من النوم بعد الغداء وان لم يكن نعاس فحسبك الاستلقاء . ومن
ت اشغالهن المنزلية قليلة فعليهن بزيادة الرياضة الخارجية . والاستحمام
الساخن والصابون يومياً من الامور الضرورية ، فانه فضلاً عن مزية
فة التي تحيينها يفتح مسام الجلد لتقوم بوظيفتها . ومن كانت معتادة الحمام
د فلا مانع ان يكون هذا في الصباح ويترك الحمام الساخن للمساء
ومن الاشياء التي قلَّ ان يعرفها الحبالى او يعنين بها العناية اللازمة
ثدان . مع أن اهمالها يؤدي الى حدوث التهابات واحياناً خراجات اثناء
الرضاعة قد تعاني منها المرضع آلاماً شديدة فان الحلمة تفرز مواد تجتمع عليها وتجف وتصير بشكل قشور صغيرة فاذا ما تركت على الحلمة سببت قروحاً صغيرة او تشققاً يكون سبلاً للميكروبات اثناء الرضاعة فيحدث ما ذكرنا من الالتهابات او الخراجات .ولذلك يجب غسل الثدي والحلمة بالماء الساخن والصابون يومياً كباقي الجسم . وتزال القشور ويوضع على الحلمة قليل من مرهم اللانولين او كولد كريم Cold Cream وذلك لتليينها وجعلها غير قابلة للتشقق . وتنبهي الى الاعراض التالية وهي تدعى « انذارات الخطر » واستشيري طبيبك عند ظهور احداها وهي :

(١) الم من اي نوع
(٢) نزيف من اي مكان في الجسم
(٣) قلة البول
(٤) الم الرأس
(٥) اي تغير في حالة النظر خصوصاً « الزغللة » او رؤية نقط امام النظر
(٦) دوخة
(٧) ضيق التنفس
(٨) ورم في الوجه او الرجلين
(٩) امساك مستعص
(١٠) الم في الظهر او شعور باي شيء في جسمك غير عادي

طبيب « كل شيء »

قصص الحياة

في عالم الجاسوسية

صدر كتاب جديد بالفرنسية عنوانه « ما وراء نظم الجاسوسية الانجليزية » من قلم خبير بهذا الموضوع هو المسيو بوشار احد ضباط « المكتب الثاني » الفرنسي الشهير ببراعته في البحث والتحري . وقد سرد فيه المؤلف طائفة مدهشة من مخاطرات الجواسيس الانجليز اثناء الحرب مما لم ينشر حتى اليوم ، ولما كان في فصول هـذا الكتاب ما يفضح كثيراً من اسرار قلم الجاسوسية الانجليزية فقد منع ادخاله وبيعه في انجلترا والمستعمرات . ونحن ننقل هنا خلاصة بعض المخاطرات الغريبة التي قصها المؤلف في كتابه . قال : ان النساء عنصر هام في الجاسوسية الانجليزية ، ولعل ابرع هؤلاء النسوة واخطرهم ايام الحرب هي « فلورا الحسناء » ، وهي فتاة بارعة في الحسن كانت تتكلم اثنتي عشرة لغة بطلاقة وذلاقة ولم يعرف انسان بالضبط من هي ، فالبعض كان يعتقد انها ارلندية ، والبعض نمسوية ، اما هي فكثيراً ما كانت تشير الى انها المانية تنتمي الى احدى الاسر الملكية . وكانت فلورا تنفذ الى اعمق اسرار الجاسوسية الانجليزية . وقد أراد ان يتزوجها سياسي فرنسي معروف عقب التعرف بها ، ولكنها سخرت منه وذهبت الى ايطاليا باسم فرنسي ، ونفذت هنالك الى أعمق وأخص الدوائر . وهنالك لقيها ايرهارت الجاسوس الالماني الشهير في يونيه سنة ١٩١٥ . وكان ايرهارت داهية وافر البراعة يدير مكتباً كبيراً للاستعلامات في سويسرا ، ولكنه هام بفلورا وسحرته بجمالها وظرفها ، ووصلتها اوامر بأن تقف على مدى جهوده حتى تستطيع الحكومة البريطانية ان تطلب اخراجه من سويسرا باعتبارها دولة محايدة . فذهبت فلورا الى مونتري حيث كان الاستاذ ايرهارت يقيم في قصر باذخ ، وقبلت دعوته للعشاء ذات مساء ، وجرت الشمبانيا مدراراً على الموائد ، وانتهزت فلورا فرصة لتفحص اوراق ايرهارت ولكن سكرتيره الخاص ضبطها متلبسة ، فتضرعت وبكت ، وعرضت ان تكشف اسرار الجاسوسية الانجليزية ، فاطلقا سراحها بعد ان سردت ما اعتقداه اسراراً هامة ، ولم تكن في الواقع سوى خرافات لا اساس لها ، ثم انتقلت فلورا بعد ذلك الى البلجيك ، وهنالك قامت بخدمات كبيرة في المناطق المحتلة ، وحيرت السلطات الالمانية بحيلها . ثم اعتنقت الجنسية الهولندية وسافرت الى كيل باسم الآنسة فان بولان وهنالك فتنت قائد الطراد « سيسلي » واستطاعت ان تسلب منه كتاباً للرموز والاشارات البحرية . وكانت فلورا تقبض في الشهر مائة جنيه غير مصاريف السفر وهي باهظة وتتقاضى مكافآت كبيرة عن كل خدمة ذات قيمة . ويقص المسيو بوشار ايضاً قصة الكبتن باري الذي عرف اثناء الحرب بانه من اذكى وامهر الجواسيس الانجليز ، فيقول ان باري كان عائداً من اميركا بعد ان طارد هنالك نفراً من الجواسيس الالمان وحمل السلطات الاميركية على ان تقبض عليهم ، وقد امر بالسفر الى بوردو ، غير انه ما كاد يصل الى هذه المدينة حتى اختفت آثاره تماماً ، فارسلت السلطات الا[نجليزية] الى المدينة بعثة للبحث ولكنها لم تظفر بأثره قط ، وكل ما علمت الضابط اختفى ومعه طائفة من الوثائق الهامة ومبلغ كبير من المال . البعثة البحث ارسلت السلطات الانجليزية الى الجنوب فتاتين احداهما وتسمى المس دولي والاخرى بلجيكية وتسمى الآنسة لويزيت ، ما اتصلتا بالاشرار والافاقين ، وكان من هؤلاء اثنان من المدنيين واجتمع الاربعة للعشاء ذات مساء فاشارت الفتاتان الى انهما خرجتا وانهما في ضيق مالي ، فاقترح الرجلان عليهما الذهاب الى ليموج التي وقتئذ منفى للضباط المنبوذين ، وهنالك أخذت الفتاتان تطوفان انحاء وضواحيها يحرسهما عن كثب بعض الجواسيس الانجليز ، وسارتا الى لشخص قال عنه صاحباهما انه مثر عظيم وانه يبذر المال ذات اليمين اليسار ودخل الجميع المنزل ، واجتمعوا بهذا الرجل وسرعان ما انقض الجواسيس الانجليز وفي أيديهم المسدسات ، وقبضوا على المثري و بتفتيشه وجدت معه محفظة الضابط باري وبعض الاوراق المالية اعترف الرجل انه لص حقاً بيد انه لم يكن قاتلا ولا جاسوساً . وبعد محاولات ، وبعد ان أغروه بالحسنى وبالخمر أيضاً اعترف ان باري كان سيارته في الطريق الكبرى الموصلة الى بوردو فانقض عليه نفر من الاشقياء معهم وسلبوه المال ، وأسروه في ظلام الليل ، ثم قادهم الى حيث كان اسيراً في قلعة مهجورة ، وقد ابدى الاشقياء مقاومة ، ولكن قوة البوليس الفرنسي هاجمتهم وقتلت البعض واسرت البعض الآخر ، وبعد وجدوا الكبتن باري هيكلا بشريًا قد فقد صوابه وهو ما زال اليوم في المستشفيات العقلية في لونده

ويقص المسيو بوشار ايضاً في كتابه سيرة الجاسوس الالماني الذي كان اسمه يرعب الصفوف الانجليزية ، فيقول انه كان يظهر الصفوف بصفة ضابط ، وقد بلغ من جرأته ذات مرة ان تزيا بزي قائد في غاليبولي ، واصدر الى الفرقة اوامر معينة بخصوص الهجوم على الترك بروبسر هذا حير السلطات الانجليزية بحيله في مصر ، وعلى الجملة فان بوشار يتناول طرفاً كبيراً من اعمال الجاسوسية الانجليزية ، وما هي عليه من نظم واحوال

اتهام ولي عهد المانيا السابق

روت احدى الصحف الالمانية انباء غريبة عن تصرفات ولي عهد السابق الذي يقيم الآن في قصر في « ايلس » في سيليزيا العليا في الدولة وتحفها التاريخية ، فقالت انه استولى على طائفة كبيرة منها مما محفوظاً في قصور برلين وقصور الاقاليم من ذلك قطع ثمينة من الاثاث ، و نفيسة ، و بسط غالية ، وصور تاريخية لا تقدر بثمن ، واستعمل

، وفرق الاشياء هنـا وهنالك دون ان تدري السلطات شيئاً عن قول هـذه الصحيفة الالمانيـة ، وهي من الصحف الجمهورية ، ان عليه ولي العهد السابق من هذه التحف يبلغ ثمنـه زهاء العشرين ر من الذهب ، وقد اثارت هـذه الانباء عاصفة كبيرة في الدوائر ية التي تتهم الامير بالسرقة وترميه بأنه لص ومبدد وتطلب محاكمته، ان هناك انباء اخرى بأن القيصر السابق قد استولى ايضاً على قسم التحف التاريخية التي كانت مودعة في القصر الامبراطوري وحملت دون خفية ، ثم قيـل انه باعها اخيراً الى جماعة من الهواة الانجليز يين . وعلى اي حال فان الحكومة الالمانيـة تتخذ الآن اجراءات قيق هذه الامور والعمل على صيانة آثار الامة وتحفها التاريخية من يها يد الامراء السابقين

الرق المشروع

ادوارد برونج صاحب الملايين الاميركي شغف شديد بتبني الفتيات الجميلات ، ولكنه يتبناهن على طريقته الخاصة ، فهو شيخ في الستين ، ولكنه قوي البنية جميـل الطلعة ، وهو من آن لآخر يبحث عن ية حسناء تنتمي الى اصل شريف ، فيخطبها و يتزوج منهـا رغم ستين . وكانت آخر زوج لهذا المحب الشيخ صبية بارعة الحسن في سة عشرة من عمرها تدعى فرنسيس بينشز، تزوجها منذ بضعة اشهر، قبل زواجها تشتغل في مرقص صغير من مراقص نيو يورك . وفي كل المستر برونج زواجه بفتاة جديدة تحمل عليه جمعية الرفق بالاطفال باتخاذ الاجراءات القضائيـة ولكن برونج يعلن ان زواجه على ذلك ما هو مسألة قلبيـة فقط ، وان علائقه مع زوجاته الصغيرات انمـا هي افلاطونية خالصة ، وهذا ما يقرره بالنسبة لزوجه الاخيرة بعد ان دب بينهما . وكانت العلائق حسنة بينهما مدى حين ، وكان الجمهور ندهشاً متهامساً حينما يرى في السيارة الزرقاء الكبيرة شيخاً أشيب والى صبية بل طفلة ، و يراهما يخرجان من السيارة الى المحال الكبرى ليشتريا والتحف . وقد بدأ الخلاف بحادث مزعج هو ان صاحبة قديمة للمثري أن تنتقم منـه فحاولت ان تلقي حامض الكبريت على وجهه فأخطأته الزوجة الصغيرة برشاش منـهُ اصاب ذقنها ، فعندئذ خشيت الصبية ـذا الخطر ، وهجرت منزل الزوجية وهي الآن تتدرب على الحيـاة ية . اما المثري فانه يبحث عن زوجة او بالحري عن فريسة جديدة

ضحايا البؤس

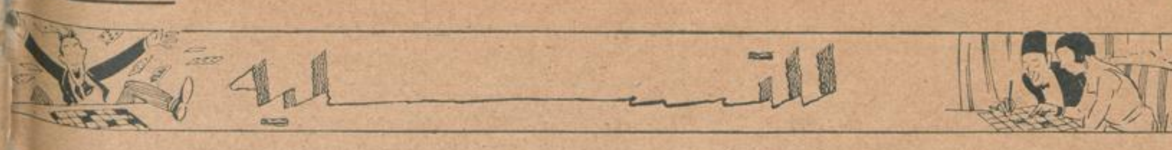
كشفت مباحث الشرطة الباريزية عن مأساة مؤلمة ، ففي احد الاحياء ية الوضيعة كانت تعيش منذ أعوام امرأة تدعى ايلين جيمارك في العمر ، وكانت قد تزوجت قبل الحرب بقليل ولكنها ما لبثت ان زوجها في الحرب . ثم جاءت الايام السود ، وعانت الارملة المتروكة لف العيش وآلام البؤس مادفعها الى ان تلجأ الى آخر وسيلة للارتزاق يها امرأة نبذها المجتمع وهاضها البؤس أعني الاتجار بالعرض . ولبثت حيناً على ذلك ، ثم هدمتها الحياة المضطربة فتوفيت أخيراً في احد المستشفيات . وليس في ذلك من غريب ، ولكن الغريب هو ان رجال البوليس طرقوا مسكن ايلين جيمارك بناء على طلب قريب لها يريد ان يتحقق ما تركتهُ المتوفاة ، ولكنهم بدلاً من ان يجدوا المال المخبوء عثروا بعدة جثث متعفنة لاطفال مولودين حديثاً وفي عنق كل جثة حبل او خرقة شنق بها المولود . وكان الاكتشاف رائعاً ولكن الحقيقة كانت واضحة ايضاً ، فان ايلين جيمارك حملت مراراً وفي كل مرة كانت تقتل ثمرة الاثم تخلصاً من عبء جديد يبهظ حياتها المثقلة ، وقد استطاعت ان تنفق أعوامها السود بين اشلاء من أفلاذ كبدها دون ان يكتشف البوليس أمرها حتى توفيت فنجت بذلك من براثن العدالة

فقد الذاكرة بسبب الحرب

حدث في فيلادلفيا (اميركا) في الاحتفال بتوزيع النياشين على المحاربين القدماء منظر مؤلم جدا ، فقد برز رجل من بين الصفوف فجأة وتقـدم الى المنصة ، واخذ يجيل بصره التائه في الحضور ، ويداه ترتجفان ، ثم واجه المجتمعين وعددهم يربو على عشرة آلاف وصاح قائلا : «هل فيكم من يستطيع ان يقول لي من أنا ؟ انهم يسمونني جري تالبوت ولكن ليس هـذا باسمي فاريد ان اعرف اسمي الحقيقي . اريد ان اجد أمي وأبي اذا كانا على قيد الحياة ، اريد أن اجد منزلي . من انا ، وفي اي فرقة خدمت ايام الحرب ، وما هو عنواني ؟ اتوسل اليكم ان تساعدوني » فسـاد الصمت على الحضور برهة ، ثم برز رجل آخر من بين الصفوف وقال : اني اعرف هـذا الرجل جيداً ، فقد كان ملحقاً بالفرقة الثامنة عشرة البحرية ، ثم وثب القائل فصافح الرجل الاول ، بيـد انه لم يذكر اسم زميله جيداً ولكنه ساعد السلطات بقوله على معرفة شخصية ذلك الذي ذهبت الحرب بذاكرته

انتحار مثر شهير

كان المثري الاميركي الشهير دافيد صاحب الملايين والضياع الشاسعة في مقاطعة فلوريدا قادماً الى باريس على ظهر الباخرة « ماجستك » مع ولده الصغير جورج ومع نفر من الاصدقاء منهم الآنسة زيريخ . وكان المستر دافيد وصحبه يلفتون انظار المسافرين اثنـاء الرحلة بسرورهم وطربهم . ولكن حدث ذات صباح قبل شروق الشمس ان الآنسة زيريخ التي كانت تشاطر المثري غرفة واحدة ، خرجت مهرولة من الغرفة وايقظت الركاب بصياحها ، فهرعوا اليها من كل ناحية ، فقصت عليهم انها رأت المستر دافيـد يدخل في نافذة المخدع المفضية الى البحر وانها حاولت أن تمنعه ولـكنه سبقها الى العمل الجنوني وسقط في الحال الى الماء . وفي الحال اعطيت اشارة الخطر فوقفت الباخرة في عرض البحر وبحث البحارة من كل ناحية فـلم يجدوا اثراً للغريق ووصلت الباخرة الى شربور والهرج سائد بين الركاب . وقـد اذيعت عدة روايات تعليلا لانتحار المستر دافيد ، فقال البعض انه حدث على اثر محاورة شديدة بينـه وبين الآنسة الحسناء ويقول البعض الآخر انه انتحر بسبب ما نال ضياعه من التخريب والتلف بسبب العواصف الهائلة التي اجتاحت اخيراً فلوريدا باسرها



ألغاز الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣		٤	■	٥		٦	٧	٨
٩			■	١٠	١١		■	١٢		
١٣		■	١٤					■	١٥	
	■	١٦	■	١٧			■	١٨	■	
١٩	٢٠		٢١	■		■	٢٢		٢٣	
■	٢٤				■	٢٥				■
٢٦				■	٢٧	■	٢٨			٢٩
	■		■	٣٠		٣١	■		■	
٣٢	٣٣	■	٣٤					■	٣٥	
٣٦		٣٧	■	٣٨			■	٣٩		
٤٠					■	٤١				

المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

الكلمات الافقية

(١) احاج : معميات
(٥) الجيش الكثير (٩) صيام
(١٠) كوارث (١٢) قطع صغيرة
(١٣) لنصب الاسم ورفع الخبر
(١٤) آلات لقطع الحديد
(١٥) حكى (١٧) بعيد
(١٩) لونهم اسود (٢٢) شوربه
(٢٤) مسرع (٢٥) انكسر
(٢٦) بقايا الاولين
(٢٨) عمل وليمة
(٣٠) مقياس للطول
(٣٢) حرف جزم
(٣٤) هيئات : اصباغ
(٣٥) شرق بريقه
(٣٦) الى آخره
(٣٨) طعن بشيء مسنن
(٣٩) ابن الكلب
(٤٠) آلة في الزراعة
(٤١) مادة لقذف الرصاص

الكلمات العمودية

(١) اطراف الكف
(٢) ابيض او اسود او احمر
(٣) كربه (٤) زهر في الحقول
(٥) يهودي
(٦) اسم استفهام او حرف جر
(٧) خاط الفتق في الثوب
(٨) يتحرك عليها الباب والشباك
(١١) أكثر من الوصال ١٦١ =بعد
(١٨) يشرب به الفيل
(٢٠) فتش : نقب
(٢١) محل سكن الرهبان
(٢٢) مسح
(٢٣) حيوان يعيش في الشعر
(٢٦) من ادوات الكتابة
(٢٧) كبار في السن : عجائز
(٢٩) محروس : مرقوب
(٣٠) قذر : متسخ
(٣١) لازم : ثابت
(٣٣) يدخل في كل طعام
(٣٥) عجب : شك
(٠٧) سقط ساجدا
(٣٨) سحب وراءه

ترتيب الارقام في المربعات

٩	٢
٨	٤
٧	٦

يتضح من الشكل الايسر اننا رتبنا الارقام من ١ الى ٩ في المربعات بحيث ان العدد المؤلف من أرقام الصف الثاني مضاعف لعدد الصف الاول وان عدد الصف الثالث ثلاثة اضعاف عدد الصف الاول

وهنالك ثلاثة طرق اخرى لترتيب الارقام نفسها بحيث يمكن الحصو على النتيجة عينها فهل يمكنك ان تجدها ؟

عمر الوالدة

الوالدة (لابنتها) : منذ ١٨ سنة حينما تزوجت بوالدك يا دول عمري ثلث عمر والدك واليوم عمره ضعف عمري بالضبط فكم كان عمري ذلك اليوم السعيد ؟

خداع النظر

هذا نوع جديد من خداع النظر فانك اذا عمدت الى الرسم الايسر وحركته في حركة دوران مستمر على بعد قدم او اقل من عينيك تشعر بنتيجة غريبة من جراء تقاطع الدائرتين

أين الطفل ؟



في هذا الرسم تجد قرنبيطا وخضراوات ولكن هنالك ايضاً طفلا فأين هو

حلول مسائل الجزء الماضي



⇜ أين الزوجة ؟ ⇝ ترى الزوجة على قمة دورة القصر اليمنى الى يسار الصورة اذا جعلت يمين الصورة اعلاها



⇜ مربعات الشيكولاته ⇝

المربع (ا) يظل صحيحاً والقطعتان (ب) تؤلف مربعاً وكذلك القطعتان (ح) أما الاربع قطع (د) فهي ايضاً تؤلف مربعا



في جمعية منع المسكرات



١ ـ الزوجة : ماذا صنعت في حفلة جمعية منع المسكرات

٢ ـ الزوج : ان رئيس الجمعية قدم لي كأساً من الخمر بعد ان خطبت خطبة بليغة في مضار الخمر

٣ ـ الزوجة : يا للفضيحة يا للعار . وماذا صنعت ؟

الزوج : ماذا اصنع ؟ تجرعت الاهانة وسكت . . . .

من هنا وهناك



افخم محطة فى العالم

ترى في أعلا صورة اكبر قاعة من قاعات المحطات الكبرى في العالم وهي قاعة المنتظرين في محطة شيكاغو في اميركا وهي كما يرى القارىء من السعة بحيث يستطيع المنتظرون ان يروحوا ويغدوا فيها كما يشاءون . وقد افتتحت هذه المحطة اخيراً وكلفت الحكومة الاميركية مبلغ ٦٠ مليون دولار

مس كاليفورنيا

في أعلى ترى صورة الفتاة الوها بورتز التي فازت بقصب السبق في مضمار الجمال في كاليفورنيا . وهي كما يرى القارىء حائزة لجمال الجسم والوجه . ومن عادة أهل كاليفورنيا ان يقيموا مهرجاناً كل عام على شاطىء البحر تمنح فيه الفتاة الفائزة جائزة ثمينة وتسمى « الآنسة كاليفورنيا » وتنتدبها الولاية الى مدينة اتلانتيك سيتي حيث تقام كل عام مسابقة للجمال لاحراز لقب « مس اميركا »

فى عالم السينما



ترى الى اليمين صورة الممثل ادمند لو مع الممثلة الاميركية الما روبينز في قصة سينمائية تدعى « السلالم الحلزونية » وابطالها مراكشيون ويمثل ادمند لو دور الضابط الفرنسي العاشق

صور فكاهية



— كيف تعود الى المنزل قذراً بهذا الشكل ؟ ماذا جرى ؟
— تزحلقت على الطين
— وأنت لابس بنطلونك الجديد ؟
— خجلاً : ماكانش عندي وقت اشلحه



هو — حلمت يا عزيزتي ان والدتك مريضة
هي — (غاضبة) آه ! ولذلك كنت تضحك وأنت نائم ؟ حقاً انك قليل الحياء !



الوالدة : خذي يا عزيزتي هذا الدواء
في اليوم التالي : ألم أقل لك ان تأخذي الدواء فلماذا لم تفعلي ؟
الفتاة : لقد قلت لي أن آخذه ولكن لم تقولي لي الى أين ؟



الزبون — (وقد وقع بين يدي حلاق غشيم فجرحه عدة مرات !) أعطني كوباً من الماء من فضلك
الحلاق — لماذا الماء يا بك ؟
الزبون — كي اتأكد ان فمي لا يزال يحفظ السوائل



السيدة — قل لي يا مصطفى . هل رأى البك زوجي مشترواتي عندما عاد الظهر
الخادم — مؤكد لا يا سيدتي . ألم تسمعي صوته وهو يغني ؟



في ظلام الليل الدامس







١ — آه ! فأر في الغرفة . . . وأنا وحدي في المنزل وفؤاد أخبرني سيعود حالا في ساعة متأخرة من الليل . . .

٢ — هذه المصيدة ستمسك الفأر

٣ — آه !

٤ — حرامي ! يا شاويش !